



Ce livret appartient à :

.....

LE THÉÂTRE PIERRE BAROUH



Le théâtre au fil des siècles

Les premiers théâtres apparaissent sous l'Antiquité. Leur forme va évoluer au fur et à mesure des siècles. Mais à quoi ils ressemblent exactement ?

Relie chaque théâtre à sa description.



Le théâtre à l'italienne

Période : XVIIe siècle

Origine : Italie

La salle est composée d'un parterre et de baignoires (loges séparées les unes des autres par une cloison basse) et de balcons incluant des loges sur plusieurs étages. Les places du public sont conçues pour voir et pour être vu.



Le théâtre grec

Période : Ve siècle av. J.-C.

Origine : Grèce

Le théâtre grec est construit sur une grande colline en forme de coquille Saint-Jacques, en plein air. La scène est circulaire, entourée par des gradins en pierre.



Le théâtre romain

Période : Ier siècle av. J.-C.

Origine : Empire romain

Le théâtre romain est construit en ville. Il est composé d'un *orchestra* semi-circulaire réservé aux sénateurs romains, d'une large scène rectangulaire et d'un important mur de scène richement décoré.



Le théâtre élisabéthain

Période : XVIe siècle

Origine : Angleterre

Le théâtre élisabéthain est une construction en rond et en bois. La scène et les places assises sont protégées par un toit, tandis que le parterre (places debout) est à ciel ouvert.

Le théâtre Pierre Barouh : un théâtre contemporain

Replacez sur le plan les différents lieux composants le théâtre Pierre Barouh :

Plateau
Salle de spectacle
Quai
Loges
Hall d'accueil
Billetterie

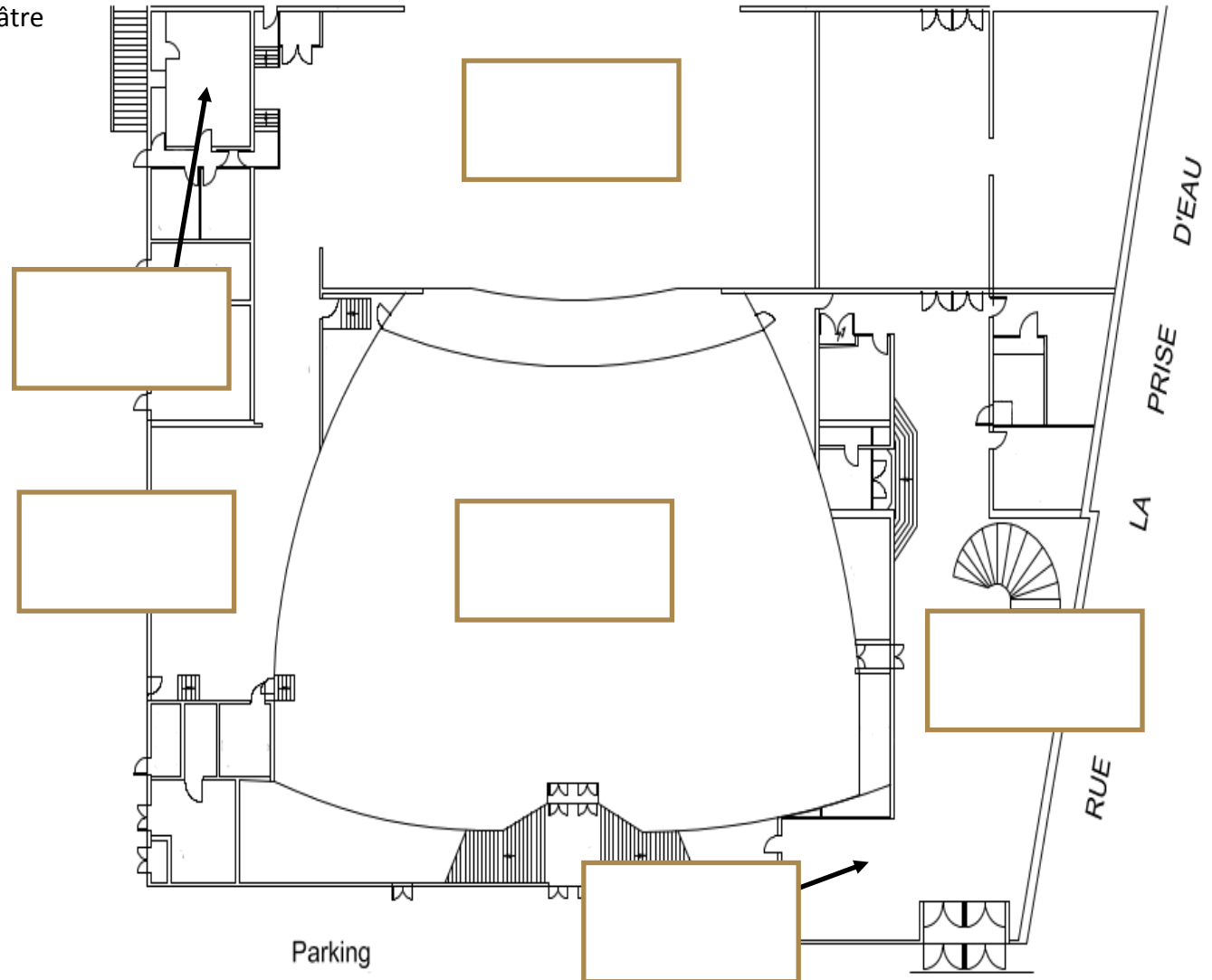


Qui est Pierre Barouh ?

Pierre Barouh est un auteur-compositeur-interprète, acteur et producteur. Il est né en 1934 à Paris et décédé en 2016 à Paris.

Juif, il vient habiter en Vendée, à Montournais, pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Le théâtre porte son nom seulement depuis 2003.



Les métiers

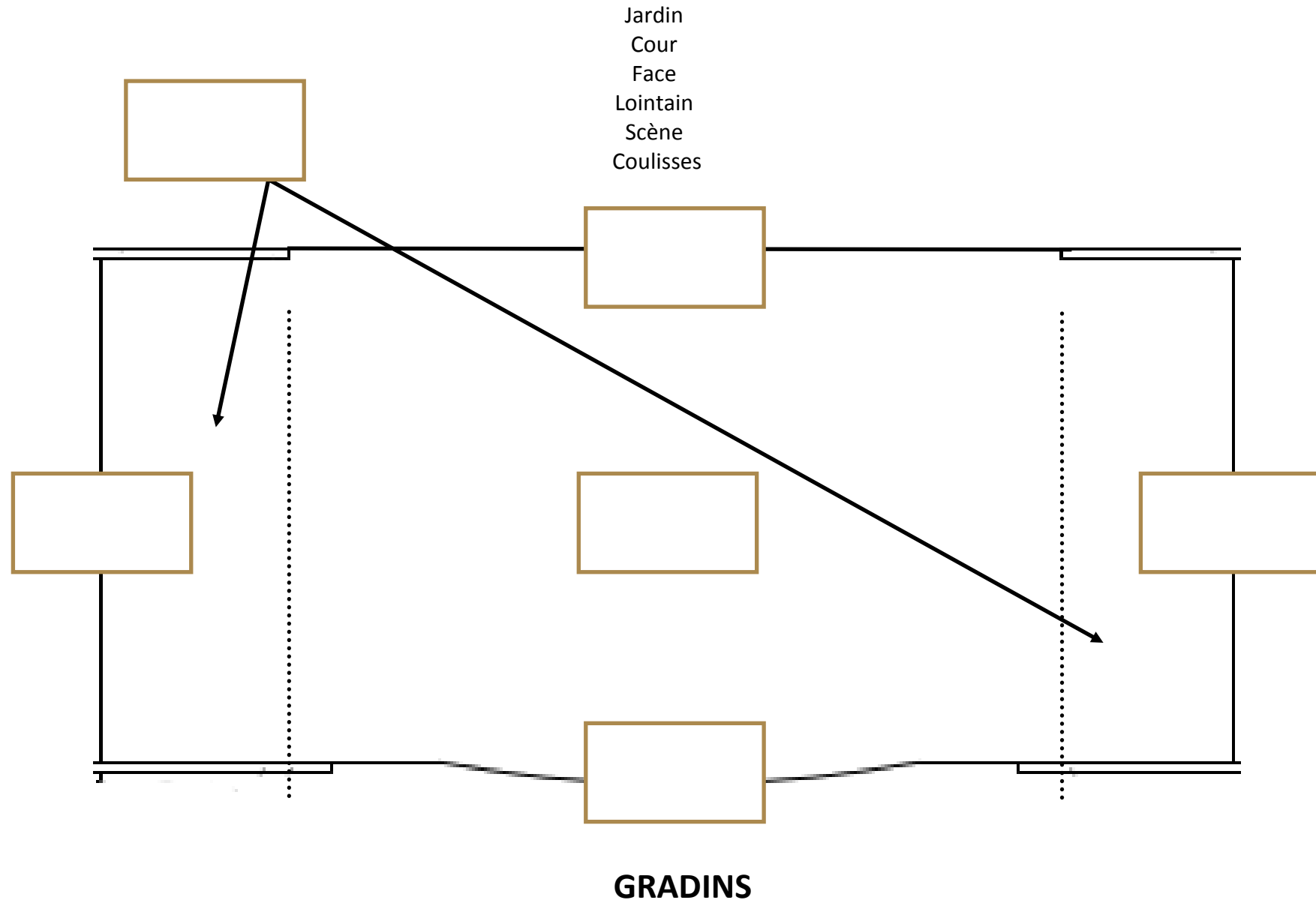
Dans un théâtre, on ne trouve pas que des artistes. Différents métiers y évoluent pour que des spectacles puissent être accueillis et joués.

Relis chaque métier à sa description :

L'habilleur/costumier ●	● Contrôle les billets et indique aux spectateurs où se placer.
Le régisseur son ●	● Accueille les artistes et gère leurs contrats.
L'assistant de production ●	● Choisit les spectacles en fonction du projet artistique et culturel du théâtre.
L'administrateur ●	● Conçoit la lumière du spectacle à l'aide de projecteurs.
L'agent d'accueil et de billetterie ●	● S'occupe des finances et gère le budget du théâtre.
L'ouvreur ●	● Renseigne le public sur les spectacles proposés et vend les billets.
Le programmeur ●	● Assure la bonne diffusion du son et veille au respect de la norme en matière de puissance sonore.
Le directeur technique ●	● Etudie la fiche technique et transmet les données aux autres régisseurs.
Le médiateur culturel ●	● Installe les décors et dispose tous les éléments du spectacle sur scène.
Le régisseur lumière ●	● Organise et met en œuvre les moyens techniques, humains et financiers nécessaires à la réalisation des spectacles.
Le régisseur général ●	● Assure les visites du théâtre et met en place des actions culturelles en créant un lien entre le public et les artistes.
Le machiniste ●	● Assiste le comédien, prépare son costume et l'aide à mettre sa tenue de scène.

En scène !

En tant qu'artiste, vous devez maîtriser le vocabulaire de la scène pour savoir où vous situer ! Replacez les mots ci-dessous sur le plan du plateau :



En scène !

Avant chaque spectacle, les régisseurs doivent préparer le plateau.

Vous accueillez un spectacle et devez installer le matériel dont la compagnie d'artistes a besoin pour réaliser son spectacle. Associez les différents types de matériel ci-dessous à leur définition :

Projecteurs, Pendrillon, Frise, Perche, Passerelle, Gril

Niveau le plus haut au-dessus du plateau, vous y montez pour accrocher des accessoires et éléments de décors lourds.

Vous suspendez un rideau de peu de hauteur à une perche, qui est destiné à cacher le haut des décors et les projecteurs.

Ces appareils d'optique vous offrent une source lumineuse intense et puissante. Ils peuvent être fixes ou automatiques.

Vous suspendez un rideau étroit et haut à une perche, pour cacher les coulisses de part et d'autres de la scène.

Vous utilisez un tube métallique sur lequel vous accrochez les projecteurs et autres éléments de décors.

Vous y montez pour brancher les câbles des projecteurs.